

集部

歴代詩話卷四十五

歸安吳景旭撰

巳集杜陵譜系下

杜少陵先生正傳

甫字子美本出杜陵徙為襄陽人曾祖依藝令鞏又徙河南鞏縣祖審言以詩著神龍間生奉天令閑其適為甫七歲綴詩少不羈遊吳越客梁宋與李

白高適登吹臺入酒家盧嘯咏人皆異之歸長安應詔
退下表稱先君恕預以降逮亡祖審言高視藏府僻臣
執先祖故事述作跂揚雄枚皐流會天寶十載朝獻太
清宫饗太廟有事南郊奏三大禮賦竒其才命宰相試
文章授河西尉不拜改右衛率府胄曹參軍潼關之變
車駕幸蜀避亂鄜州聞靈武傳位羸服趨赴陷賊中尋
脫賊達行在所上謁拜左拾遺時房琯敗績于陳陶斜
罷相甫上疏言琯罪細不宜免大臣帝怒詔三司推問

得宰相張鎬救帝乃解甫進謝狀復稱琯故相子少自樹立晚為醇儒時論許以公輔才臣不自度歎其氣志挫衂望陛下棄細錄大以允衆望天下幸甚跡其抗聲忤旨引稱不少貶要才為國惜非止以布衣羈也冬收京扈從而還明年出為華州司功參軍屬關輔饑棄官客秦州遂入蜀卜居成都浣花里嚴武鎮成都往依之武還朝往來左蜀諸郡召補京兆功曹不至武復出鎮亦歸成都表為節度參謀檢校工部員外郎居幕府性

褊敖倚醉上武牀目慑曰挺之乃有此兒武以世舊不之忤過草堂不巾見亦不銜時謂甫狂生且多武之能屈意以戚甫高也武卒崔旰亂蜀乃下忠渝次雲安大歷初居夔州往來轉徙者三閱歲自此出峽赴荊門泛處于潭又值臧玠之亂泝郴水而上至耒陽時江水暴漲阻飢方田驛聶令通刺以酒肉餉一夕而卒享年五十有九

贊曰以此之才奮與當世職任清塗日條上封事為天

子近臣詎不盛哉乃遭讒黜所在亂
不給三年營一草堂曽不得寧止鬱邑無可依而去悲
夫要其憤發有作念不忘君世稱詩史蓋賢於遇矣
按新舊史本傳各無倫次謹為攷訂而作正傳畧舉二史于左
新唐書天寶十三載朝獻太清宮饗廟及郊甫奏賦
三篇帝奇之使待制集賢院按進三大禮賦表云臣
生長陛下淳樸之俗行四十載矣天寶十載公歯四
十則進三賦乃十載事而十三載所進者為請封西

嶽賦也即請封西嶽賦序云上既封泰山之後三十年間自開元十三年乙丑封泰山至天寶十三載甲午計有三十年則西嶽賦在十三載矣

舊唐書獻三大禮賦玄宗奇之名試文章授京兆府兵曹參軍按十三載進西嶽賦表尚稱臣本杜陵諸生蓋長安一匹夫耳則獻三賦時何嘗授官公自贈詩不作河西尉淒凉為折腰老夫怕趨走率府且逍遥原注云時免河西尉為右衛率府兵曹此天寶十

四載事也是年祿山反故述懷詩昔罷河西尉初興

薊北師可證

新唐書上疏言琯事帝怒張鎬救解然自是不甚省

錄時所在冦奪甫家寓鄜彌年艱窶孺弱至餓死因

許甫自往省視據公自京赴奉先縣詠懷詩云老妻

寄異縣十口隔風雪入門聞號咷幼子飢已卒則孺

弱餓死當在天寶十四載赴奉先時而非至德二載

省視鄜州時也

新唐書祿山亂天子入蜀甫避走三川肅宗立自鄜州羸服欲趨行在為賊所得至德二載亡走鳳翔謁上拜左拾遺此最可信也舊唐書以為甫自京師宵遁赴河西謁肅宗于彭原集注因之亦謂自京竄至鳳翔皆悞

舊唐書甫嘗憑醉登武之牀瞪眎武曰嚴挺之乃有此兒武雖急暴不以為忤初無欲殺之説新唐書以為武外若不為忤中銜之一日欲殺甫集吏于門武將

出冠釣于簾者三左右白其母奔救得止觀公先寄詩云得歸茅屋赴成都直為文翁再剖符又八哀詩云空餘老賓客身上愧簪纓其生死交情亦可概見新史失之誣矣

舊唐書武卒甫無所依乃遊東蜀依高適既至而適卒按適于廣德元年十二月入朝及拜左散騎常侍永泰元年正月乃卒公聞高常侍亡詩云歸朝不相見蜀使忽傳亡是適卒于歸朝後而非在蜀也何言

欲東依適既至而適卒耶其年正月適卒至四月武卒是適卒于武之前也何言武卒公無所依而依適耶

舊唐書甫以其家避亂荆楚扁舟下峽未維舟而江陵亂乃泝沿湘流遊衡山據公在江陵有暮春雨後夏日執熱秋日述懐等詩是三月至江陵秋移居公安又數月至歳暮方抵岳何言未維舟而亂即去之也況其時江陵無警也

舊唐書永泰二年卒于耒陽按公生于先天元年壬子卒于大歷五年庚戌為年五十有九則非永泰年間矣其言卒于耒陽最為可信呂大防詩譜以為是年夏還襄陽卒于岳陽魯告黄鶴譜謂卒于潭岳之交又牽引回棹歸秦等詩以為證皆不足憑也

舊唐書宗武子嗣業自耒陽遷甫之柩歸葬于偃師元微之墓誌云旅殯岳陽其孫嗣業去子美殁餘四十年為元和之癸巳合窆于首陽之山前因觀耒陽

縣志載工部墓在縣治北郭外二里胡茗溪謂耒陽有子美墓前賢多留題司馬温公謂豈徹之但為誌而不克還或已還而故塚尚存耒陽耶此皆不明旅殯之義遂致衆說紛紛按說文殯者死在棺將遷葬柩賓遇之此云旅殯當是卒于耒陽還柩岳陽後乃歸葬偃師也公自稱當陽君後故世葬偃師首陽山山在官路而當陽墓載圖經可攷晉書預先為遺令曰吾去春入朝自表營洛陽城東首陽之南為將來兆域開隧道南向天寶三載公以祖母盧歸

莖偃師嗣業歸莖公于偃師皆承當陽君之志也

歷代詩話卷四十五

欽定四庫全書　集部

歷代詩話卷四十八　六十五

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官檢討臣饒慶捷

謄錄監生臣張和

歷代詩話卷四十六

歸安吳景旭撰

庚集上之上

唐詩

烏鰂墨

宋還寄試鶯詩誓成烏鰂墨人似楚山雲

吳旦生曰江東人取烏鰂之墨書契以紿人物踰年

墨消則一空紙還意以盟誓成虛亦猶此也南越記云烏賊魚腹中血正黑可以書也世謂烏賊懷墨而知禮古今注云一名河伯度事小史本草作白事小史炙轂子云此魚每遇漁舟即吐墨染水令黑以混其身食物本草云其墨用以書偽券踰年即脫此魚自浮水面烏見以為死往啄之乃捲入水故曰烏賊呂氏春秋注引古月令云九月寒烏入水化為烏則異魚圖贊云烏則之魚鷃又作鷃鶇鶇也烏所變海物異名記云烏

鯽八足集足在口縮喙在腹形類鞋囊其名烏鰂吸波潠墨迷射水慝海録碎事云烏鰂有矴遇風則蚪前一須下矴一名纜魚風波稍急即以其須粘石爲纜按賊字作則鰂鰂一也説文又作鰞鰂

元散詩話云試鶯以朝鮮厚繭紙作鯉魚函兩面俱畫鱗甲腹下令可以藏書此古人尺素緘魚之遺制也詳於丁集雙鯉魚試鶯每以此遺遷嘗有詩云花箋製葉寄郎邊江上尋魚爲妾傳郎處斜陽三五樹路中莫

近釣翁船此貞觀中事也

為僧

劉氏雜志曰徐敬業與駱賓王兵敗賓王亡命為僧往來靈隱寺宋之問至寺夜吟鷲嶺鬱岧嶤龍宮鎖寂寥久無下韻賓王隅壁朗吟以終篇之問大駭質明求見則遁矣敬業亦脫去為僧於衡山黄巢既敗依張全義為僧於洛陽嘗繪已像題詩云記得當年草上飛鐵衣脫盡著僧衣天津橋上無人識獨倚闌干看落暉人見

像識其爲巢蓋古今若此脫身者多矣史豈盡得其實哉

吴旦生曰劉安上仙而班馬言以叛伏誅姚泓緑毛覆體而寄奴斬一貌類者以立威史失其實若此等事何可具論按敬業逃入山天寶初有九十餘老僧名住括正其人也賓王亦落髪徧遊名山因至靈隐耳葛常之云駱集中有江南送之問詩兖州餞之問詩其相習如此不應相遇靈隐以爲不相識也王

弇州云年事不甚遠而駱為老僧稱宋少年決無是理則是唐詩紀事本事詩等亦如史家多失實耶

陸放翁詩他年不死君須記會在天津看落暉自注云元微之贈老人詩天津橋上無人識獨倚闌干看落暉如雜志新話之言則放翁不應援巢以自喻矣

地角天涯

駱賓王詩地角天涯渺難測

吳旦生曰俗言天涯海角不知成都實有此二石也

賔王以使事入蜀故及之按滸宦紀聞云天涯石在中興寺耆老傳言人坐其上則脚腫不能行至今人不敢踐履及坐其上又有天牙石在大東門對昭覺寺高六七尺有廟今石市入湯家園地角石舊有廟在羅城内西北角高三尺餘王均之亂為守城者所壞今不復存矣欽州有天涯亭廉州有海角亭二郡蓋南轅窮途也

寶袜

楊升菴曰袜女人脇衣也盧照隣詩倡家寶袜蛟龍被是也崔豹古今注謂之腰綵注引左傳衵服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈始於唐乎

吴旦生曰制自文王以繒為之曰腰巾漢武帝增以四帶名曰袜肚靈帝賜宫人蹙金絲合勝袜肚亦名齊襠則周初已有之矣但引衵服以証寶袜恐未必然留青日札云今之袜胸一名襴裙隋煬帝詩寶袜楚宫腰謝偃詩細風吹寶袜蓋寶袜在外以束裙腰

者視圖畫古美人粧可見故曰楚宫腰曰細風吹者

此也若貼身之衵則風不能吹矣自後而圍向前故

又名合歡襴裙沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺是

也其繡帶亦名袜帶今襴裙在内有袖者曰主腰領

襟之上繡蒲桃花言其花朶朶如蒲桃也又觀胡侍

墅談云建炎以来臨安府浙漕司所進成恭后御衣

之目有粉紅紗抹胸真紅羅裹肚乃知抹胸裹肚之

製其来不近世紀楊太真爲禄山爪傷胸乳爲訶子

東胸者或妄傳矣

零雨

盧照鄰送孟學士南遊詩零雨悲王粲清尊別孔融吴旦生曰蔣仲舒箋釋謂本傳及鄴中詩集並無零雨之句豈偶悞用耶余按王仲宣從軍詩有云哀彼東山人喟然感鸛鳴又云昔人從公旦一徂輙三齡蓋一詩中再言及此皆用豳風零雨其濛事也鸛鳴之為雨徵此豳風本意也箋者失考

招魂

沈佺期三月三日獨坐驩州詩云誰念招魂節翻為禦魅囚

吳旦生曰詩話總龜引荆楚記云屈原以五月五日投汨羅而死人傷之以舟檝拯焉故武陵競渡用五月五日蓋本諸此劉夢得云今舉檝相和之音皆曰何在蓋所以招屈原也詩曰湘江五月平堤流邑人相將浮采舟靈均何在歌已矣哀蹤振檝從此起今

江浙間競渡多用春月疑非招屈之義及考沈佺期三月三日詩王績三月三日賦亦云新開避忌之席更作招魂之節則以上巳為招屈之時其必有所據也予觀琴操云介子推五月五日焚林而死故是日不得發火而異苑又謂寒食始禁烟蓋當時五月五日以周正言之爾今用夏正乃三月也屈原以五月五日死而佺期王績以上巳為招魂之節者亦豈謬耶

朱子楚辭辯證云後世招魂之禮有不專為死人者如杜子美彭衙行云煖湯濯我足剪紙招我魂蓋當時關陝間風俗道路勞苦之餘則皆為此禮以祓除而慰安之也近世高抑崇作送終禮云越俗有暴死者則亟使人徧於衢路以其姓名呼之往往而甦以此言之又見古人於此誠有望於復生非徒為是文具而已也

北枝

宋之問度大庾嶺詩淚盡北枝花

吴旦生曰許渾詩只應頻看北枝梅與延清同意按漢梅鋗定百粤因名梅嶺後鋗將庾勝兄弟守之又名大庾嶺非專以嶺上有梅也而梅亦有異白孔六帖云大庾嶺上梅南枝落北枝開寒暖之候異也天中記两婦東壁詩南枝向暖北枝寒一樣春風有两般李嶠咏梅詩大庾歛寒光南枝獨早芳

巵

宋之問詩吾君不事瑶池樂時雨来看農扈春

吳旦生曰延清不侈般樂而諄及農事王摩詰雨中

春望之作云為乗陽氣行時令不是宸遊翫物華皆

得古詩規箴之義按金天氏勤於民事命春扈以耕

稼名夏扈以芸耡秋扈所以収斂冬扈於焉葢藏

左傳郯子曰少皥氏以九扈為九農杜預注扈有春

扈鳻鶞夏扈竊玄秋扈竊藍冬扈竊黄棘扈竊丹行

扈唶唶宵扈嘖嘖桑扈竊脂老扈鷃鷃以九扈為九

農之號各隨其宜以教人事也張衡東京賦勸致賚於九扈薛綜注九扈農正知田事扈正也按郭璞注桑扈竊脂謂好盜脂膏食之因以為名陸璣詩疏好竊人脯肉脂及膏故稱竊脂後觀丘光庭辨爾雅云上文夏扈竊玄秋扈竊藍冬扈竊黄棘扈竊丹豈諸扈皆善為盜而偷竊玄黄丹藍乎盖竊之為言淺也竊玄者淺黑色也竊藍者淺青色也竊黄者淺黄色也竊丹者淺赤色竊脂者淺白色也今三四月間採

桑之時見有小鳥灰色眼下正白俗呼白鵊鳥是也以其採桑時来故謂桑扈

東山

王卬東山詩智哉謝安石攜妓入東山吴旦生曰王丘初唐人扈從明皇南出鼠雀谷張說作詩和者甚衆皆遜丘作蔔常之謂唐推燕許而丘不以詩名觀燕許之作慙於丘多矣楊升菴謂東山詩太白之先鞭也按太白有憶東山二絶云不向東

山頭薔薇幾度花白雲他日散明月落誰家我今携謝妓長嘯絶人羣欲報山東客開關掃白雲

韻語陽秋云會稽臨安金陵三郡皆有東山俱爲謝安携妓之所按本傳初安石寓居會稽與王羲之許詢支遁遊處被召不至遂棲遲東山唐裴冕等鑑湖聯句有興發還尋戴東山更問東此會稽之東山也本傳又云安石常往臨安山中坐石室臨濬谷悠然歎曰此與伯夷何遠今餘杭縣有東山東坡有遊餘

杭東西巖詩注云即謝安東山所謂獨携縹緲人來上東西山者是也此臨安之東山也本傳又謂及登台輔於土山營墅樓館林竹甚盛每携中外子姪游集今土山在建康上元縣崇禮鄉建康事跡云安石於此擬會稽之東山亦號東山此金陵之東山也

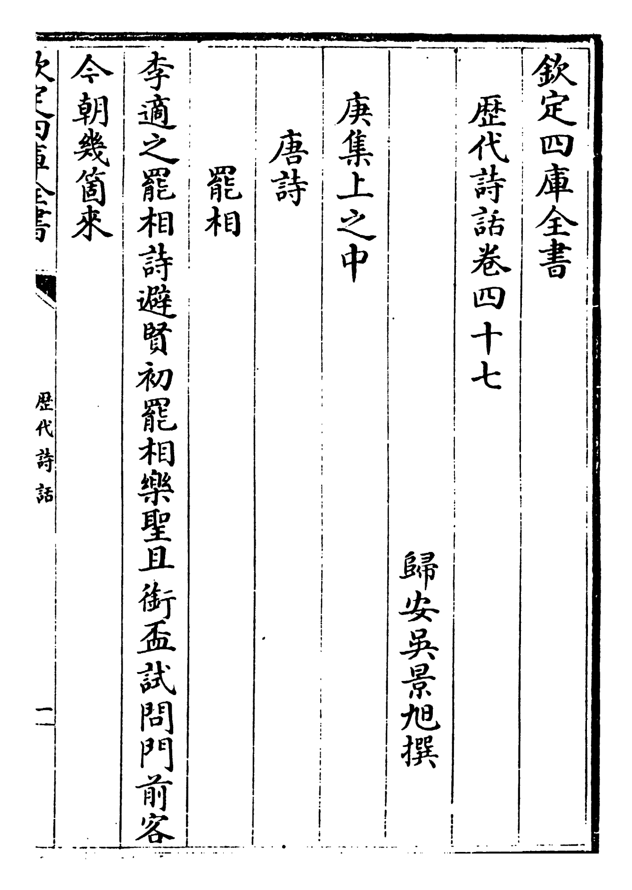
雙頭牡丹

許彥周詩話曰唐高宗宴羣臣賞雙頭牡丹賦詩上官昭容一聯云勢如連壁友心似臭蘭人計之必一英奇

女子也

吳旦生曰湘湖故事載徐仲雅合歡牡丹詩平分造化雙包去拆破春風兩面開汴都平康記載晁無咎雙頭牡丹詩二喬新獲吳宮怯雙隗初臨晉帳羞中州集載党世傑雙頭牡丹詩並肩翠袖初酣酒對鏡紅妝欲鬭奇較之昭容遜其高雅

歷代詩話卷四十六



歷代詩話卷四十七

歸安吳景旭撰

庚集上之中

唐詩

罷相

李適之罷相詩避賢初罷相樂聖且銜盃試問門前客

今朝幾箇來

吳旦生曰適之退朝每邀賔戚談諧曾賦詩云朱門長不閉親友恣相過年令將半百不樂復如何後為林甫所譖罷故有門前客來之句未免激而露矣于濆對花詩花開蝶滿枝花謝蝶還稀惟有舊巢燕主人貧亦歸雖當罷官同一感慨要有怨而不怒之意老杜八仙歌銜盃樂聖稱避賢乃用適之語按史記石慶上書曰願歸丞相侯印乞骸骨歸避賢者路蓋避賢二字出此令杜本悮作世賢則世字犯太宗諱

絳河

王維秋宵寓直詩雲消出絳河楊升菴曰道書天有九霄赤霄碧霄青霄玄霄絳霄黅霄紫霄練霄縉霄也絳河即絳霄

吳旦生曰如魏張淵觀象賦望靈象於九霄注云九霄九天也因引道書以釋之又漢武帝內傳王母遣問武帝云遠隔絳霄此亦道書之說也今升菴悞以雲消為雲霄遂引道書則非按初學記天河亦名絳

河蠡海集云銀河曰絳河蓋觀天者以北極為標凖所仰視而見者皆在北極之南故稱之曰絳借南之色以為喻也余甚愛此語唐彦謙七夕詩絳河浪淺休相隔滄海波深尚作塵王初銀河詩閶闔疎雲隔絳津橋頭秋夜鵲飛頻

驅鴈

王維出塞作頷聯云暮雲空磧時驅馬秋日平原好射鵰又結云玉靶角弓珠勒馬漢家將賜霍嫖姚

吳旦生曰王弇州謂此律甚佳非兩馬字犯當足壓卷然兩字俱貴難易或稍可改者暮雲句馬字耳余因弇州之語戲欲改之屢思未屬一日觀謝廷讚云右丞出塞重一馬字按鮑照詩秋霜曉驅鴈又北風驅鴈天雨霜又洛陽伽藍記北風驅鴈千里飛雲然則右丞句為驅鴈無疑矣余思沙磧自應驅鴈而馬字彷彿鴈字以致傳訛耳積疑之案一旦氷釋為之狂叫欲絶

天幸數奇

王摩詰詩衛青不敗由天幸李廣無功緣數奇吳旦生曰西清詩話不敗由天幸乃霍去病非衛青也去病傳具軍嘗先大將軍軍亦有天幸未嘗困絶意有大將軍字悞指去病作衛青耳齊東野語云李廣傳廣數奇毋令當單于注云奇不耦也言廣命隻不耦也數吁角切奇居宜切宋景文以為江南本漢書數乃所具切角字乃具字之悞耳因攷藝文類聚

馮敬通集吾數奇命薄徐敬業詩數奇良可歎杜詩數奇謫關塞道廣存箕穎羅隱詩數奇當自愧時薄欲何干東坡詩數奇逢惡歲計拙集枯梧覲其耦對則數為命數非疏數之數音所具切明矣

漠漠陰陰

郭彦深曰王維漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黄鸝此用疊字之法不獨摹景入神而音調抑揚氣格整暇悉在四字中杜詩野日荒荒白江流泯泯清亦是上二字

揚下二字抑情景氣格悉備李嘉祐剪去漠漠陰陰便索然少味矣宋人詩話乃謂摩詰用嘉祐句不知王在盛唐李在中唐王安得預竊其句

吳旦生曰嘉祐字從一上元中刺台州大歷間刺袁州則知與摩詰相懸矣唐詩紀事云李肇謂漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝之句本嘉祐詩而集中不見據此豈出好事者造言耶故王勉夫謂以前人詩語而以已意損益之在當時自有此體蓋常之謂

嘉祐詩摩詰衍之為七言而興益遠葉石林謂好處在添漠漠陰陰四字此乃摩詰為嘉祐點化以自見其妙不然嘉祐本句但是咏景耳三子之言余猶鄙其失攷乃李肇以為好取人章句王直方以為是剽竊之雄不幾為摩詰詬厲哉胡苕溪云古之詩人如摩詰竊嘉祐水田飛白鷺夏木囀黃鸝僧惠崇為其徒所嘲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師凡多犯古古人詩句犯師凡皆可軒渠一笑蓋摩

詰與惠崇並稱而又厚誣之不甚恩與

詩下雙字極難須是七言五言之間除去五字三字

外精神興致全見於兩字方為工妙石林詩話謂如

老杜無端落木蕭蕭下不盡長江滾滾來江天漠漠

鳥飛去風雨時時龍一吟荆公新霜浦溆綿綿白薄

晚林巒往往青東坡浥浥爐香初泛夜離離花影欲

摇春雪浪齋謂如老杜野日荒荒白江流泯泯清退

之月吐窓冏冏此皆字不虛發也

藥欄

資暇集曰今園亭中藥欄欒音義與藥同欄即藥藥即欄猶言圍援非花藥之欄也有以藤架蔬圃作對是不知其由乖之矣按漢宣帝詔池藥未御幸者假與貧民蘇林注云以竹繩連綿為禁藥使人不得往來爾漢書闌入宮禁字多作草下闌則藥欄作藥蘭尤分明也

吳旦生曰漢顧成廟設投光鉤欄王逸注縱曰欄橫曰楯楯間子曰櫺欄楯殿上臨邊之飾亦以防人墜

墮今言鉤欄是也段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百五十步勾欄甚嚴整勾欄之名始見此王建宫詞風簾水殿壓芙蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕重金勾欄李長吉詩蟪蛄吊月勾欄下宋世以來始名教坊曰勾欄蓋從上而下為墜墮從外而内為闌入其義則一引此証欄字愈明而藥之為籞終未安耳胡苕溪亦謂引池籞為悞乃楊升菴引之謂杜甫乘興還來看藥欄王維藥欄花徑衡門裏皆不通何也按唐人詩亦不止是如庾肩吾詩向嶺分花徑隨階轉藥欄李商隱詩藥欄日高紅髲鬟許

渾詩竹院晝看筍藥欄春賣花張籍詩得錢秖擬還書鋪借宅常時事藥欄多作花藥之欄

返景

王維鹿柴詩返景入深林復照青苔上

吳旦生曰山海經長留之山其神白帝少昊居之實惟員神磈氏之宮是神也主司返景按日西入則返景東照故曰返景尚書宅西曰昧谷寅餞納日周禮注引書云度西曰柳谷虞翻云鄭玄所著尚書古篆

柳字反以為昧字訓云𣪺日出之色𣪺日入之色𣪺字見說文音殼𣪺音柳注柳之為言聚也日將沒兼有餘色故云柳鄭玄云五色聚為柳總之倒景返照在秋為多故西山返景司之白帝堯典餞日屬之仲秋說文在上曰返景在下曰倒景漢郊祀志谷永云仙人遷興輕舉登遐倒景注謂在日月上日月反從下照故其景倒沈休文詩一舉凌倒景無事適華嵩魏瓘賦凌倒景而將越相如賦貫列缺之倒景

夕陽

楊升菴曰王維和韋五郎溫泉寓目詩漢主離宮接露

臺秦川一半夕陽開青山盡是朱旗遶碧澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎迴聞道甘泉能獻賦懸知獨有子雲才唐至天寶宮室盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四百里之内皆離宫矣此言可謂肆而隱奢麗若此而猶以漢文惜露臺之費比之可謂反而諷末句欲韋郎效子雲之賦則其諷諫可知

吳旦生曰元郝天挺注驪山上有夕陽樓在焉金聖歎謂一路依渭水迤邐而去其半道有矗起者知此

為驪山夕陽樓也余喜此說最確正形容離宫之盛且高而扈從之臣皆得寓目焉如升菴所云乃以夕陽為殘陽所照謂彼秦川之迴而夕陽半開其半為宫室所掩故知四百里内皆離宫是據世本之陋觧而言之也

巴字

王維詩天際澄江巴字廻

吳旦生曰王巽子超與一友舟行閲詩友以水寒巴

字急之句為無解同舟者互持之予超歸為道此余謂此李羣玉雲安詩也詩中八句皆使雲安實事按三巴記云閬水東南流三折如巴字故曰三巴則羣玉詩用此也如盧綸詩浪依巴字息風入蜀關清李遠詩杜䰟呼名叫巴江學字流白居易詩江從巴峽初成字猿過巫陽始斷腸劉敬之詩山近衡陽雖少鴈水連巴字豈無魚劉睽詩山簇劍鋒朝闕遠水如巴字遶城流唐人多用此偶因摩詰詩載之

水田衣

王摩詰詩乞飯從香積裁衣學水田

吳旦生曰楊升菴謂袈裟内典作毠毼蓋西域以毛為之又名逍遙服又名無塵衣又名水田衣又名稻畦帔陳眉公云田衣即山谷所謂稻田衲王少伯詩手巾花氎淨香帔稻畦成是也雪霏録謂袈裟者恐非余按范燈有狀江南十二咏云江南季夏天身熱汗如泉蚊蚋成雷澤袈裟作水田蓋天寶大歴間固

有此語陳養吾云迦羅沙曳僧衣也省羅曳字止稱迦沙葛洪撰字苑添衣作袈裟一名忍辱鎧一名銷瘦衣一名蓮花服一名福田衣一名去穢衣一名離染服

酌

陳無功曰王摩詰酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾上句用鮑明遠酌酒以自寛下句全用陸士衡君子行語

吳旦生曰此摩詰酌酒與裴廸詩也其義與明遠異按說文酌盛酒行觴也从酉勺（挹取也）則摩詰所咏酌酒與君正得行觴之義謂飲為酌非也徐鉉言杓酒酌按杓料（之庚切）柄也今俗讀作市若切以為栝酌之酌非是料柄當作斗柄斗柄為杓斗首為魁遂加木轉注作杓並譌楚辭圜鑿方枘亦柄譌也（楊升菴云枘字从木从內考工記調其鑿枘而合之宋玉九辯圜鑿而方枘兮吾固知其鉏鋙而難入夫枘鑿本相入之物惟方枘圓鑿則不相入今去方圓字而曰枘鑿不相入謬矣甚者寫枘字作柄字尤可笑也余按升菴此語

始於周易坤為柄俞氏云柄當作枘枘性圓轉而曲坤性直大而方故乾圓坤枘相反也

閣

天厨禁臠曰王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣来舒王詩若耶溪上踏莓苔興盡張帆載酒廻汀草岸花渾不見青山無數逐人来兩詩皆含不盡之意子由謂之不帶聲色

吳旦生曰摩詰此絶集中不載見於覺範禁臠中舒王有一絶云山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔文

莫上人衣来極意規模之作摩詰又有人家在仙掌雲氣欲生衣亦集中所不載見於董逌畫跋中

蘇東坡作病鶴詩常寫三尺長脛瘦軀而缺其一字使任德翁輩下之凡數字東坡徐出其稿蓋閣字也此字既出儼然如見病鶴然東坡此字正善用摩詰輕雲閣小雨也虞伯生鶴詩鐵石閣身脩足脛雪霜依骨淺翎毛則又用東坡字耳

三秋

王摩詰詩四海方無事三秋大有年

吳旦生曰國風一日不見如三秋兮其語始此按陰陽五行歷云一時為三月一月為三秋三月為三秋又一月為三秋故三月有九秋之名也梁元帝纂要又有三冬九冬之語劉孝標答劉之遴書云九冬有隟三餘暇時

六

苑咸詶王摩詰詩三點成伊猶有想一覩如幻自忘筌

吳旦生曰西域以∴為伊字最尊之稱此謂三點成伊也佛經云天華香莫若伊蒲伊蘭蓋尊稱之加以伊字故蒲曰伊蒲伊蒲色即優婆塞中土譯為近住蘭曰伊蘭伊蘭即中土賽蘭香也以其香無比故曰伊蘭陸放翁詩伊蒲塞饌分香積優鉢羅花散道塲蓋謂此也按苑舍人能書梵字兼達梵音故摩詰贈云蓮花法藏心懸悟貝葉經文手自書舍人以摩詰精禪理故詶以此詩即觀三點成伊之語果精通於梵字矣

棄

隱居詩話曰孟浩然入翰苑訪王維適明皇駕至倉皇伏匿維不敢隱而奏知明皇召使進所業浩然誦北闕休上書南山歸敝廬不才明主棄多病故人疎明皇曰卿自棄朕朕未嘗棄卿也因放歸襄陽且浩然布衣攔入宮禁又犯行在所而止於放歸明皇寛假之亦至矣烏在以一棄字而議罪乎

吳旦生曰北夢瑣言孟浩然與李太白交游玄宗徵

李入翰林孟以故人之分與有彈冠之望久無消息乃入京謁之一日玄宗召李入對因從容說及孟浩然李奏曰臣故人也見在臣私第上令急召賜對俾口進佳句孟浩然誦詩曰北闕休上書南山歸敝廬不才明主棄多病故人疎上意不悅乃曰未曾見浩然進書朝廷退黜何不云氣蒸雲夢澤波撼岳陽城緣是不降恩澤終於布衣而已唐詩注又云明皇以張說之薦召浩然令誦所作云云詩話總龜又云浩

然謁華山李相不遇有詩卷却抛書袋内譬如閒看華山來之句明皇召李對説及浩然云云新唐書又云採訪使韓朝宗約浩然偕至京師欲薦諸朝會友人至劇飲甚懽或曰君與韓公有期浩然叱曰業已飲遑恤他卒不赴朝宗辭行浩然不悔也余觀所載不一竊以闌入宮禁或屬未然而急召私第為可據信似北夢之言為長乃唐詩及書話俱載王維事

拜家慶

孟浩然詩明朝拜家慶須着老萊衣

吳旦生曰唐人與親别而復歸謂之拜家慶盧綸卿

詩上堂家慶畢顧與親恩邇韓君平詩青絲纜引木

蘭船名遂身歸拜慶年然觀顔延年秋胡詩上堂拜

家慶入室問何之劉履補注云嘉慶謂母也則其語

不始於唐而晉宋人作嘉較雅

易字

詩話類編曰高適官兩浙觀察使過杭之清風嶺即詩

家東山景也題詩云絕嶺秋風已自凉鶴翻松露濕衣裳前村月落一江水僧在翠微開竹房厥後高適閱稿以月落時江水隨潮退止半江矣思改一字為半字廵至台州事竣復登僧房索筆改之僧云月前有一官過稱此詩佳矣但一字不如半字已改易而去高適驚問何人僧曰義烏駱賓王也古人一字斟酌不苟其識見之遲速不同耳

吳旦生曰詩之貴有話者如此等類皆苦心導引以

教人安字之法令後生率爾走頴略不經營自謂一夕瀟湘而安否奚辨只是未曽条究耳略舉一二以伸其說如乖崕詩獨恨太平無一事江南閒殺老尚書蕭楚才改恨作幸曰天下一統獨恨太平何也李頻四皓詩龍樓曽作客鶴氅不為臣方干改為作稱曰率土王臣何言不為也齊已早梅詩前村深雪裏昨夜數枝開鄭谷改數作一曰數枝非早也

香界

高適詩香界泯羣有

吳旦生曰佛寺為香界亦謂香阜江文通詩息舟候香阜悵別在寒林嘗謂寺曰仙陀金山也又曰仁祠後漢楚元王英傳逯黃老之微言尚浮陀之仁祠權載之詩逸氣凌顥清仁祠訪金碧又曰寶坊又曰柰園洛陽伽藍記云白馬寺有柰林王勃詩柰園欣八正風俗通云寺司也官府所止故曰寺石林燕語云東漢以來九卿官府皆名曰寺與臺省並稱鴻臚其一也本以待四方賓客故摩騰竺法蘭自西域以白馬負經至舍於鴻

臚既死尸不壞因留寺中遂即鴻臚舊地以為浮屠之居名白馬寺今僧居概稱寺蓋本此也

盡善

河嶽英靈集曰高才無貴仕誠哉是言曩劉楨死於文學左思終於記室鮑昭卒於叅軍今常建亦淪於一尉悲夫建詩似初發通莊却尋野逕百里之外方歸大道所以其旨遠其興僻佳句輒來唯論意表至如松際露微月清光猶為君又山光恱鳥性潭影空人心此例十

數句並稱警策然一篇盡善者戰餘落日黃軍敗鼓聲死令與山鬼隣殘兵哭遼水屬思既苦辭亦警絶潘岳雖云能叙悲怨未如此章

吴旦生曰常建清晨入古寺一章王維中歲頗好道一章每不過四十字爾一塵不到萬慮消歸直與無始者往來若看做章句文字便非聞道之器此真正一篇盡善者也豈僅稱警策而已哉歐陽永叔極愛竹徑通幽處禪房花木深一聯按又玄集唐詩類選唐文粹皆作通字熈寧元

年永叔守青州題廨宇後山齋云竹逕遇幽處黄山谷極愛山光悦鳥性潭影空人心一聯余以摘句尋聲終是後人影響不意殷進士璠身躋有唐已有此褊論也如弔王將軍墓一詩將一死字屬鼓聲上便妙小雅鼓聲淵淵左傳三鼓氣竭合兩處觀來則鼓聲死三字模寫欲絶此真所謂警策句若云一篇盡善則未也

劈頭劈腦喝出清晨兩字次句云初日照高林接得有力竹與花木皆從高林帶出而映之以初日雖欲

不幽且深不可得矣此際聲聞色象種種銷滅惟有一寺與入寺者同攝入光影中佛性人性鳥性無動不靜無二不一故結言萬籟此俱寂昔人所以美旦氣快朝來也自首至尾總是清晨兩字安得不為一篇盡善

西來

岑參登慈恩寺浮屠詩秋色從西來蒼然滿關中

吳旦生曰譚友夏評從西來詩人慣將此等無指實

處說得確然唐仲言評西為秋非無指實岑又有出闗見青草春色正東來亦是一証余觀三百篇於花草雲物變換隻字便易春秋要其所指確有理說又不止於遲遲狀春日之舒淒淒見秋日之慘而已也古詩塞馬依北風越鳥巢南枝亦有斯旨唐評故自勝

高廷禮云唐人唱和多是感激各臻其妙如登慈恩塔詩杜甫云高標跨蒼穹烈風無時休俯視但一氣

焉能辨皇州高適云秋風昨夜至秦塞多清曠千里何蒼蒼五陵鬱相望岑參云秋色從西来蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛是皆雄渾悲壯可以凌跨百代

三車

岑參赴嘉州尋超禪師詩門外不須催五馬林中且聽演三車

吳旦生曰對意工穏一聯而刺史與禪師之義俱攝

盡矣杜詩雙樹容聽法三車肯載書宋之問廣界寺詩莫愁歸路遠門外有三車僧廣宣隨駕幸唐興觀詩萬乘遊仙宗有道三車引路本無塵按法華經初長者以羊車牛車鹿車立門外引誘諸子出離火宅之難然後但賜諸子太白牛車注云羊車喻聲聞乘鹿車喻緣覺乘牛車喻菩薩乘大白牛車即一佛乘也

玄門亦有三車謂穴也

對起

胡元瑞曰七律對起如杜之風急天高實為妙絶而岑參雞鳴紫陌柳嚲鶯嬌二起工麗婉約亦可諷咏右丞多仄韻對起無風味不足多效蓋仄起宜五言不宜七言也

吳旦生曰此論可為七律長城但嘉州雞鳴紫陌其音閎壯柳嚲鶯嬌其音急直槩評婉約未為允論而嬌歌急管一起是嘉州婉約處也若老杜清秋幕府

一律八句皆對極高潔又極流利真是僅事耳室中語云老杜作八句近體詩卒章有時而對然語意皆卒章之詞令人效之臨了却作一景聯一篇之意無所歸大可笑也

開士

王麟洲曰李頎七言律最響亮整肅忽於遠公遁跡詩第二句下一拗體餘七句皆平正一不合也開山二字最不古二不合也開山幽居文理不接三不合也重上

一山字四不合也謂必有悞苦思得之曰必開士也易
一字而對仗流轉盡祛四失矣後覩郎士元詩高僧本
姓竺開士舊名林乃知襲用頎詩
吳旦生曰元遺山選唐詩鼓吹載頎此詩其時中書
左丞郝天挺受業於遺山遂注鼓吹十卷而頎詩首
云遠公遁跡廬山岑開山幽居祇樹林郝於此下注
云開山疑作開士則在元初已早有具眼矣麟洲苦
思乃與脗合耶

楊升菴謂太白詩衡嶽有闡士五峯具真骨按闡士即開士也海録碎事直作衡嶽有開士因引楞嚴經云十六開士悟圓通余按白樂天作金字經碑云開士悟入諸佛知見以了義度無邊以圓教垂無窮莫尊於妙法蓮華經陳子良辯正論序云釋法琳實開士之棟梁法城之墻塹者也葉和尚讚海英岳靈誕彼開士注謂開衆生信心

淺深愁

容齋一筆曰李頎詩遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東海水看取淺深愁且作客涉遠適當窮秋暮投孤村古寺中夜不能寐起坐淒惻而聞簷外雨聲其為一時襟抱不言可知而此兩句十字中盡其意態海水喻愁非過語也

吳旦生曰前十字意態既盡無復贅言祇以取喻掉合此蓋賦而比也其淺深不從海水量出而在前十字中看出其意自婉皇甫百泉嘗言劉禹錫欲問江

深淺應知遠別情李太白請君試問東流水別意與之誰短長江淹擬休上人怨別桂水日千里因之平生懷何必長短淺深耶蓋島錫太白未免直致而頋正以婉勝也如退之宿龍宮灘詩浩浩復湯湯灘聲抑更揚魯直云退之裁聽水句尤見工所謂浩浩湯湯抑更揚者非客裏夜卧飽聞此聲安能周旋妙處如此耶出韓詩補注庶幾與頋相上下

鳳池

賈至早朝大明宫呈兩省僚友詩共沐恩波鳳池裏岑參和云獨有鳳凰池上客王維和云佩聲歸到鳳池頭杜甫和云池上於今有鳳毛

吳旦生曰賈至詩晉荀勗為中書監除尚書令人賀之荀曰奪我鳳凰池何賀耶中書凝邃以比天上鳳凰池余按賈為中書舍人故得稱鳳池而岑為右補闕杜為左拾遺王則降授中允所謂兩省僚友也故落句皆及鳳池者唐中書省有鳳池時稱中書舍人

為小鳳翰林學士為大鳳丞相為老鳳宋人猶襲其稱張天覺自小鳳拜右揆又曽公亮為中書李復圭譏云老鳳池邊蹲不去

詞林海錯云唐謂禮部之長曰大儀員外曰中儀主事曰小儀鄭谷寄同年趙禮部詩仙步徐徐整羽衣小儀澄澹轉中儀 泊宅編云宋制直龍圖閣謂之假龍龍圖閣待制謂之小龍龍圖閣直學士謂之大龍龍圖閣學士謂之老龍壓史云或有得直閣久之不遷而卒因曰死龍

歷代詩話卷四十八

歸安吳景旭撰

庚集上之下

唐詩

飛燕

碧溪詩話曰唐宗渠渠於白豈真樂道下賢其意急得艷詞媟語以悅婦人耳白之論撰亦不過玉樓金殿鴛

鴛翡翠等語社稷蒼生何頼

吴旦生曰𮉚太白雪讒詩雜引褒妲以及漢雉秦毒似欲發禄山之奸故一則曰飛燕昭陽再則曰飛燕新妝借花殘檀板以兾君之一悟未必非風人諷刺之義若槩以艷詞抹煞此朱元晦所謂何曾夢見太白脚板耶

換鵞

紫桃軒雜綴曰黄伯思東觀餘論辨黄庭經一節實欠

詳審伯思曰黄庭經帖為逸少書僕考之非也按陶隱居真誥翼真檢云晉哀帝興寧二年南嶽魏夫人所授惟有黄庭經一篇得存蓋此經也逸少以穆帝升平五年卒後二年為興寧二年此經始降逸少安得預書之又按梁虞和論書表云山陰曇釀村養鵞道士謂羲之曰久欲寫河上公老子縑素已具無人能書府君能自屈書兩章便合羣以奉羲之為停半日寫畢攜鵞去晉書本傳亦著是説然隱居與梁武啓又云逸少有名之

蹟不過數首黄庭勸進樂毅等不審猶有存否蓋此啓在著真誥前故未之考耳而李白乃有黄庭换白鵞之句相習之謬也伯思自以為至當矣不知右軍寫道德經换鵞又寫黄庭經换鵞自是兩番事而太白詩亦兩見一云右軍本清真瀟灑在風塵山隂遇羽客要此好鵞賔掃素寫道德筆精妙入神書罷籠鵞去何曾别主人一云鏡湖清水漾晴波狂客歸舟逸興多山隂道士如相見應寫黄庭换白鵞實互用之也考道藏黄庭有

數種有內景黄庭有外景黄庭又有黄庭遁甲緣身經黄庭玉軸經魏夫人所出乃內景一種係楊真人羲之寫其外景經老君所作先出行世右軍所書兩不相涵也

吴旦生曰獻之帖有云劉道士鵞羣亦復歸也陶穀因據此以跋黄庭經云山陰劉道士以鵞羣獻右軍乞書黄庭經此是也又仙傳拾遺云山陰道士管霄霞求羲之寫道德經舉紅鵞一雙相贈而去觀此則乞書有兩經換鵞有兩事且道士姓氏鑿鑿兩人又

何疑哉一云右軍嘗寫黄庭經與王修則黄庭又不止一寫矣羊欣筆陣圖云右軍年三十七書黄庭書訖空中有語㸔書感我而况人乎吾是天台丈人虞世南筆髓云羲之山陰寫黄庭經感天台神降伯思何意而辨黄庭非逸少書乎

新豐酒

李太白詩南國新豐酒東山小妓歌

吴旦生曰陸放翁入蜀記十六日早發雲陽過新豐

小憩故太白此詩又唐人詩再入新豐市猶聞舊酒香皆謂此非長安之新豐也長安之新豐亦有名酒見王摩詰詩 按雲陽即丹陽古所謂曲阿謝康樂詩朝旦發雲陽落日到朱方葢謂此

接䍦

李太白詩頭上白接䍦

吴旦生曰竇苹酒譜云接䍦巾也韻釋云白帽也葢用白紗作巾耳晉人著白接䍦歌山簡者所謂倒著

白接䍦（世說作蘺山簡傳作離）也南朝雖帝王亦服白紗帽沈攸之所謂大事若克白紗帽共著也

秕言云爾雅鷺舂鉏注云頭翅背上皆有長翰毛今江東人取以為睫攡名之曰白鷺縗睫與接攡與羅通而世說獨云接䍦今之襴衫也觀太白詩則亦以接䍦為白帽而不以為襴衫矣（秋林伐山云羽衣毶褵之類厚碎錄云晉宋用冪蘺）

按又有白疊巾（南史高昌國有草實如繭其中絲如細纑名為白疊子國人織以為布甚

軟白漢書公孫述為馬援置都布單衣東觀曰都作荅漢書音義曰荅布白疊布也以為巾　杜子美詩光明白㲲巾詳見皮詩皮襲美詩白綸巾下髮如絲又白帢音恰韻書弁缺四隅謂之帢魏志注魏武帝以天下凶荒資財乏匱擬皮弁裁縑帛為帢陳子昂詩郄家子弟謝家郎烏巾白帢紫香囊

耐可

李太白詩耐可乘流直上天

吳旦生曰禮記聖人耐以天下為一家注耐古能字䟽云說文耐者鬚也鬚謂㕓下之毛象形字也古者

犯罪以髡其鬚謂之耐罪故字从寸寸為法也不虧形體猶堪其事故謂之耐古之能字為此耐字取堪能之義此義最明又觀漢書揚越之人耐暑注與能同漢書漢馬不能冬又能作耐音葢古者耐能二字通用田汝成謂杭人言寧可曰耐可音如能可因載入委巷叢談中是不知其出經史也何燕泉云漢碑柔遠而邇而即耐字耐古通能是也

雕梅

李太白詩珍盤薦雕梅

吳𣇈生曰北户録嶺南之梅小於江左有選大梅刻鏤瓶罐結帶之類取椑汁漬之椑木葉汁亦甚甘脆瑯琊漫抄云永嘉閨婦以青梅雕刻脫核鏤以花鳥纖細可愛以手擘之玲瓏如小盒闔之復為梅謂之梅籃田子藝云以銅青蜂蜜養之愈久愈實而青色如生亦珍品之最巧者

八十一萬歲

李白詩天子九九八十一萬歲歲歲長傾萬壽杯

吳旦生曰雲笈七籤云混元一始萬刧至於百成百成亦八十一萬年而有太初太初之時老君從虛空而下為太初之師又自太上生後復八十一萬億八十一萬歲乃生一炁太白詩出此

黃鶴樓

後村詩話曰古人服善太白過黃鶴樓有眼前有景道不得崔顥題詩在上頭之句至金陵遂為鳳凰臺詩以

擬之今觀二詩真敵手棋也若他人必次顥韻或於詩板之傍別着語矣

吳旦生曰徐栢山謂李白之擬黃鶴樓正在鸚鵡洲一詩而非止於鳳凰之作蔡蒙齋因謂鸚鵡洲詩聯與崔顥詩格調同而語意亦相類栢山善於讀詩者余以黃鶴樓氣格蒼渾莫可端倪然起聯對而頷聯不對此是偷春體王弇州議其大乖近體而不知其本入體也嚴滄浪取以壓卷乃所謂絕唱不可和

而鸚鵡洲風力猶遜鳳凰臺全弱何云敵手棋耶

舊傳費褘飛升於此忽乘黄鶴來歸蜀志褘為郭循所害不得其死安有駕鶴述異記荀瓌字叔偉憩黄鶴樓上跨鶴騰空其説亦誣才調集黄鶴人名也益非按鄂州城東十里為黄鶴山方輿記云有仙人王子安乘黄鶴過此因得名西有石如磯為黄鶴磯後人建樓俯磯上故名黄鶴樓

金聖歎云沈佺期詩龍池躍龍龍已飛龍德先天天不違池開天漢分黄道龍向天門入紫微看他四句中九下五龍字又下四天字豈不奇絶後來祇説鳳凰臺乃出黄鶴樓我烏知黄鶴樓之不先出此耶其

落筆先寫龍池二字三四承之便寫一句池一句龍

已是出色精嚴矣乃因一二詳寫玄宗起兵定難入

纘大統前是躍龍後是飛龍躍龍是先天飛龍是天

不違龍外又連用二天字者於是索性亦於三四中

再加天漢天門二天字以多添氣色如此縱橫跳躍

彼鳳凰臺不足道正恐黄鶴樓殊未抵其一半氣力

也　李商隱詩杜牧司勳字牧之清秋一首杜秋詩

前身應是梁江總名總還曽字總持二牧字二杜字

三總字二字字此亦龍池黃鶴所濫觴而今愈益出奇無窮也又見韓冬郎詩岸上花根總倒垂水中花影幾千枝一枝一影寒山裏野水野花清露時便是一對好手也鄭谷詩石城昔為莫愁鄉莫愁魂散石城荒江人依舊棹舴艋江岸還是飛鴛鴦人只知李欲學黃鶴樓何曾知鄭曾學黃鶴樓耶看其一二照樣脫胎出來分明鬼偷神卸吾更賞其三四江人江岸之句自翻機杼另出新裁不甚規模黃鶴而凡黃鶴所有未盡之極筆反似與他補寫極盡此真採

神妙手

水碧金膏

李太白過彭蠡湖詩水碧或可採金膏秘莫言

吳旦生曰江淹擬王徵君詩水碧驗未黷金膏靈詎緇注云水碧水玉也金膏仙藥也謝靈運入彭蠡湖口作金膏滅明光水碧輟流温注云水碧水玉也此江中有之然皆滅其明光止其温潤穆天子傳河伯示汝黄金之膏束晳云金膏可以續骨山海經堂庭

山出水玉水精也墨子大樂有水脂碧李賀詩暗佩

清臣敲水玉

圯

李白經下邳圯橋懐子房云我來圯橋上懐古欽英風

吳旦生曰圯音怡説文東楚謂橋為圯故史記留侯

世家但云嘗於圯上遇一老人則言圯不必復言橋

矣太白題與詩皆以圯橋二字連用非是統志云圯

橋在邳州城東南隅崔塗讀留侯傳云偶成漢室千

年業只讀𢀖橋一卷書楊維楨覽古云諸葛拜牀下可是𢀖橋師此皆未之考耳惟虞集詩長跪獻𢀖下會期後三早乃得本解

鏡湖

李太白送友人尋越中山水詩云湖清霜鏡曉濤白雪山來

吳旦生曰小說家謂軒轅鑄鏡於此因名鏡湖非是

按此湖會稽太守馬臻所開輿地志云山陰南湖縈

帶郊郭白水翠岩互相映發若鏡若圖王右軍云山陰路上行如在鏡中遊則鏡湖之名亦取此義天寶三載正月五日詔賜賀知章鏡湖一曲歸老其後避廟諱改稱鑑湖黄山谷所謂清鑑風流歸賀八也陸放翁詩一竿風月老南湖自注云鏡湖一名南湖

識度

王性之嘗為王彦輔言曰王荆公集四家詩蔡天啟嘗問何為下太白荆公曰才高而識卑其中言酒色蓋什

八九

吳旦生曰陸放翁以為此非荆公之言白樂府外及婦人者實少言酒過多比之陶淵明輩亦未為過四家詩不喜白當自有故蓋白識度甚淺觀其詩中如中宵出飲三百杯明朝歸揖二千石揄揚九重萬乘主謔浪赤墀金瑣賢王公大人借顏色金章紫綬来相趍一別蹉跎朝市間青雲之交不可攀歸来入咸陽談笑皆王公高冠佩雄劍長謁韓荆州之類淺陋

語至多又如以布衣得一翰林供奉此何足道遂云當時笑我微賤者却來請謁為交親宜其終身坎壈也放翁拈出識度二字不獨太白心折且為後來作詩文之鑒凡人下筆先立自家身分始不為識者所嗤

鍊字

鶴林玉露曰作詩要健字撑拄要活字斡旋如紅入桃花嫩青歸柳葉新弟子貧原憲諸生老伏虔入與歸字

貧與老字乃撐拄也生理何顔面憂端且歲時名豈文章著官應老病休何與且字豈與應字乃斡旋也撐拄如屋之有柱斡旋如車之有輪
吴旦生曰得撐拄之説而通之即實字可作虛用如璇階電綺閣碧題霜羅幙之類是也得斡旋之説而通之即虛字可作實用如古墻猶竹色虛閣自松聲之類是也
潘邠老云七言第五字要響如返照入江翻石壁歸

雲擁樹失山村翻字失字是響字也五言第三為眼乃一句所着力在此一字字不響則句不健呂氏蒙訓以為字字當活活則字字自響也曾致堯語李公受子詩雖工而音韻猶啞公受初未悟後得休文所謂前有浮聲後有切響遂精於格律杜師顔嘗言少陵麗人行坐中八姨真貴人數目中八字最響覔句下字當以此類求之

賡和

劉貢父詩話曰唐詩賡和有次韻（先後無易）有依韻（同在一韻）有用韻（用彼韻不必次）今人多不曉

吴旦生曰昔人言和之義有三蓋依韻和之謂之次韻或用其題而韻字同出一韻謂之和韻如張文潛離黄州詩而和杜老玉華宮詩是也用彼之韻不拘先後謂之用韻如退之和皇甫湜陸渾山火是也然晉宋間何劭張華二陸三謝答其來意而已非若後人為次韻所局也唐不勝載姑論老杜如高適寄杜

云草玄今已畢此外更何求杜則云草玄吾豈敢賦或似相如杜寄嚴武云何路出巴山重巖細菊班嚴則云卧向巴山落月時蘺外黄花菊對誰杜送韋迢云洞庭無過鴈書疏莫相忘迢則云相憶無南鴈何時有報章杜又云雖無南去鴈看取北来魚其往来反覆不過如是也惟元白矜尚次韻至皮陸而盛若宋蘇黄輩唱一賡十工拙見矣

洛陽伽藍記王肅入魏舍江南故妻謝氏而娶元魏

帝女其故妻贈之詩云本為箔上蠶今為機上絲得路遂騰去莫憶纒綿時繼室代答亦用絲時兩韻則次韻謂始於元白惧也陳後主集有宣猷堂燕集五言曰披鈎賦韻逐韻多少次第而用座有江總陸瑜孔範等後主韻得迮格白赫易夕擲斥折唶字其詩用韻與所得韻次前後正同是先書韻為鈎坐客均探各據所得循序賦之正後世次韻類也但韻以鈎探非詶和先唱者耳

薺菜

侯鯖録曰高力士謫在黔州咏薺菜詩為魯直所稱云兩京作斤賣五溪無人采貴賤雖不同氣味故常在吳旦生曰李輔國矯制遷明皇西宮力士竄嶺表見山多薺人不解食故賦詩謂可拾作羮耳魯直作食筍詩尚想高將軍五溪無人采是悮以筍為薺矣但言詩為魯直所稱亦未詳攷張文潛作薺羮詩論斤上國無曽飽旅食江城日至前常慕藜羮最清酒固

應加糝妣吾縁乃得力士本意

說文薺草可食也春秋繁露云薺以美冬水氣也薺甘味也乘於水氣故美者甘勝寒也薺之言濟所以濟大水也

魚米

田澄蜀城詩地富魚為米山芳桂是樵

吳旦生曰澄天寶上元間人杜子美贈田舍人云楊雄更有河東賦惟待吹噓送上天蓋澄以舍人奉使

入蜀也俗名沃土為魚米之地皮襲美詩一斗霜鱗換濁醪吳中魚市以㪷計一斗為二斤半蓋一以米喻一以㪷計其義可互通也

北戸録載劉孝威謝官賜交州米餅四百屈詳其言屈豈今之數乎且前朝短書雜記有呼食為頭晉元帝謝賜功德淨饌一頭又謝齋功德食一頭又劉孝威謝賜果食一頭以魚為㪷梁科律生魚若干斗茗為薄為夾溫貢茗二百尺薄又梁科律薄茗千夾云云筆為雙為牀為枝搜神記益州西神祠祈禱者持一雙筆南朝呼筆四管為一牀梁簡文帝答詩云作置筆牀又

云寫書筆一墨為螺為丸為枚陸云以凡送墨為螺枚一萬字量科律御墨一量十二丸蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚紙為番錦為兩王佐云錦衣為裁陸倕謝安城王楚越衣二二兩裁沈約有謝葛衫裁也袈裟為緣簡文帝蒙惠袈裟一緣奴為頭簡文帝書言安城王餉奴子一頭麝為子蠟為麫麝香如干子蠟如干麫齊建武四年事檳榔為口胡桃為子陸倕謝安城王賜檳榔一千口并胡桃一千子

余因魚為斗喜段公路之言録之然於紙為番獨無引據因按魏張揖云古之素白依書長短隨事截繙

枚數重沓即名番紙故从糸蓋取繒帛之義則謂紙為番以此也北戸録云張載紙銘並稱紙為番拾遺記云張華著博物志四百卷奏於武帝詔芟為十卷乃賜側理紙萬番是南越所獻海苔為之又武帝賜杜預蜜香紙萬番寫春秋釋例紙微褐色紋如魚子極香而堅韌乃蜜蒙花所成也藝苑卮言云王右軍會稽庫中有紙九萬番悉以乞謝安孔氏六帖云杜暹補婺州參軍秩滿歸吏以紙萬番贐之暹為受百番

文筆襍唉云蕭頴士夢有人授紙百番開之皆是綉花文思乃大進珍珠船云簡文帝奉紙箋二千番大唐龍髓記云玄宗創集賢院月給蜀郡麻紙五千番遂昌雜録云宋制內夫人每日輪流六人侍帝左右以紙一番書帝起居封付史館戔紙補云蜀戔體重一夫之力僅能荷五百番唐詩紀事云段成式與温庭筠雲藍紙詩三十六鱗充使時數番猶得裹相思東坡澄心堂紙詩云詩老囊空一不留百番曾作百

金収又誠齋所引警句云人情似紙番番薄世事如碁局局新景泰中陳用端寄剡溪詩九萬未充王内史百番聊贈杜參軍

漁父詞

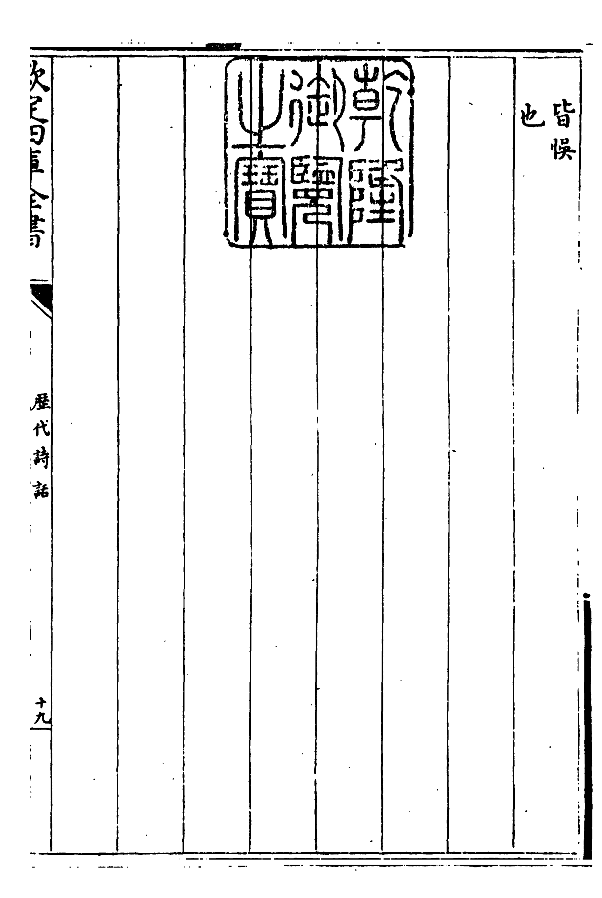
張志和漁父詞云西塞山前白鳥飛桃花流水鱖魚肥吳旦生曰按有兩西塞一在武昌一在霅川故讀此詩者往往誤認之經鉏堂志云西塞郡城南一帶遠山是也謂之西塞者下菰城為屯兵之處坐西向東

故也唐書志和謁顔真卿於湖州真卿以舟敝漏請更之志和曰願浮家泛宅往來苕霅間其時顔公與門客會飲乃唱和為漁父詞志和首唱得五首其第四首有雲溪灣裏釣魚翁之句此屬霅川之西塞無疑皮日休詩西塞山前終日客建文初韓公望湖州道中詩南潯賈客舟中市西塞人家水上耕復齋漫録以志和所咏西塞在武昌陸放翁入蜀記亦言道士磯一名西塞山即志和所謂西塞山前者不知其皆悞也如太白詩西塞當中路南風欲進船其在荆楚作故曰中路薛能詩西塞長雲盡南湖片月斜昔臧賢敗

走南湖以荷自蔽即此地張文潛詩已逢娀媚散花峽不泊艱危道士磯蓋西塞最湍險難上故泊散花洲洲與西塞相直按此乃武昌之西塞耳

說文長箋云鱖居衛切海中小白魚長三四寸許若蟲類者曰鱖殘其形潔白方言謂之麪魚土人傳言吳王食鱖吐水中所化因改作鱠又一種湖中出者夏小寸許秋長盈尺亦曰殘魚小者加之美名曰銀魚皆鱖屬楊升菴引唐韻巨口細鱗有斑文爾雅翼云凡牛羊之屬有肚故能嚼魚無肚不嚼鱖獨有肚能嚼音譙字一作鱡又引水經注云巴鄉村有魚其頭似羊豐肉少骨今名水底羊亦不知其

皆悞也



欽定四庫全書

卷四十八

歷代詩話卷四十八